

III OGÓLNOPOLSKI  
PLENER  
RZEŻBY  
MONUMENTALNEJ  
W DREWNIE  
CHEŁMEK 2003



**Patronat honorowy:**

Andrzej Saternus - Burmistrz Chełmka  
dr Paweł Soroka - Przewodniczący Krajowej Rady RSTK w Warszawie

**Organizatorzy:**

Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury w Chełmku  
Miejski Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Chełmku

**Sponsorzy:**



**nasyka**  
FABRYKA OBUWIA  
32-650 CHEŁMEK  
UL. PRZEMYSŁOWA 1



**DERMEX** Spółka z o.o.  
PRZEDSIĘBIORSTWO BUDOWLANE



CHEŁMEK  
**IN-BET**  
Przedsiębiorstwo Usług Budowlanych  
Marek Ciszewski



**CONTRA**  
Bielsko Biala

**Mieczysław Glandys Chełmek**  
**Alicja i Stefan Dudziak**  
**ZHP - Chełmek**  
**Zajazd Józstach - Chełmek**  
**Bank Spółdzielczy w Oświęcimiu**  
**Administracja Domów Mieszkalnych w Chełmku**  
**Salon Obuwia - Szymon Bochenek**

## Szanowni Państwo!

Jako gmina mieliśmy przyjemność uczestniczyć w organizacji i gościć rzeźbiarzy przybyłych na III Ogólnopolski Plener Rzeźby Monumentalnej w Drewnie. Plener był bardzo ważnym dla naszej społeczności wydarzeniem artystycznym. Jego plonem jest kolekcja oryginalnych prac rzeźbiarskich eksponowanych na Placu Kilińskiego. Artystyczne spotkania były efektem marzeń oraz organizacyjnego wysiłku grupy fascynatów skupionych w Robotniczym Stowarzyszeniu Twórców Kultury w Chełmku. Obok niezwykle cennego efektu artystów i organizatorów Plener jest przykładem obywatelskiego myślenia i działania, które stanowi podstawę do tworzenia naszej lokalnej tożsamości. Rzeźbiarskie zmagania podjęte w naszym mieście miały również walor i charakter edukacyjny. Stworzyły możliwości bezpośredniego uczestniczenia mieszkańców gminy, a zwłaszcza młodzieży w procesie powstawania prac i udziału w swoistym spektaklu. Życzliwe opinie mieszkańców i uczestników pozwalają nam myśleć o organizacji następnych artystycznych przedsięwzięć.

Andrzej Saternus  
Burmistrz Chełmka

## Liczący się w kraju, jedyny ruch RSTK

Ogólnopolski Plener Rzeźby Monumentalnej zorganizowany przez Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury w Chełmku jest jedynym tego rodzaju plenerem w ruchu RSTK i jedną z najważniejszych imprez w Polsce w tej dziedzinie twórczości. Odrodził się po kilkunastu latach / poprzednie dwa plenery odbyły się w Chełmku w latach 1987 i 1989 / dzięki pasji i wielkiemu zaangażowaniu człowiek działaczy chełmeckiego RSTK Stanisława Najdy i Antoniego Korycika. Niezrażeni trudnościami pozyskali oni dla swej inicjatywy wielu sponsorów na czele z władzami Chełmka. Dużego wsparcia udzielił im Miejski Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji.

Efektem pleneru jest kilkanaście bardzo interesujących wartościowych artystycznie rzeźb monumentalnych w drewnie. Każda z nich jest inna, niepowtarzalna, tak jak niepowtarzalne są twórcze osobowości autorów tych rzeźb. A są to osoby z dużym dorobkiem i doświadczeniem, które do Chełmka przybyły z różnych stron Polski.

Godny podkrasłania jest edukacyjny walor pleneru. Przez cały czas odbywał się na placu asyutowanym w centrum Chełmka, gdzie codziennie dziesiątki jego mieszkańców, w tym liczna grupa młodzieży, mogli przyglądać się twórczej pracy i zachwyci i prowadzić z nimi rozmowy. Być może niektórzy z nich w przyszłości sami sięgną po dłuto.

Rzeźbiarze zaproszeni na plener dawno już wyjechali z Chełmka, ale pozostali tu ich wspomnienia rzeźby, wzbogacając architekturę i pojąz miasta. Przypominając o imprezie, która była dużym wydarzeniem w ruchu RSTK i w życiu kulturalnym Chełmka.

Warszawa, 27 listopada 2003 r.

dr Paweł Soroka  
Przewodniczący Rady Krajowej  
Robotniczych Stowarzyszeń Twórców  
Kultury.

Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury w Chełmku powstało w 1984 roku. Pierwsze lata działalności sprawiły, że nasze środowisko twórcze zyskało sobie szerokie uznanie.

W 1987 roku RSTK było pomysłodawcą i organizatorem I Ogólnopolskiego Pleneru Rzeźby Monumentalnej w Drawnie. To artystyczne wydarzenie długo pozostało w pamięci uczestników oraz mieszkańców naszej gminy. Plener został wysoko oceniony przez krajowy zarząd stowarzyszenia. Twórcy brali czynny udział w organizowanych w całym kraju plenerach, wystawach i przeglądach.

W latach 90-tych stowarzyszenie zawiesiło swą działalność. Nie oznaczało to, że miłośnicy sztuki przestali tworzyć. Dzięki temu z początkiem nowego wieku nastąpiło odrodzenie środowiska. Organizacyjny trud i zaangażowanie artystów zaowocowały znaczącymi osiągnięciami i sukcesami. Do najważniejszych przedsięwzięć artystycznych i organizacyjnych zaliczyć należy wskrzeszenie idei podjętej w latach 80-tych organizacji ogólnopolskich spotkań rzeźbiarzy.

W maju 2003r. na Placu Kilińskiego mieszkańcy naszej gminy mogli obserwować jak 11 przybyłych z różnych stron kraju rzeźbiarzy wydobywa z potężnych drewnianych pni formy i kształty. Wyteżonej pracy towarzyszył klimat przyjaźni i koleżeńskiej współpracy potegowanej zapachem drewna. Zmaganiem z materią towarzyszyły przygotowane przez organizatorów atrakcje: spotkanie przy ognisku z miejscowymi twórcami, wyprawa szlakiem zabytków Ziemi Oświęcimskiej. W trakcie Pleneru w działającej przy MOKSiR galerii Epicentrum odbył się wernisaż Bronisława Firla, twórcy z Zoolia, mieszkającego w Republice Czeskiej.

Artysty choć reprezentujący różne filozofie i postawy za wiadący temat swich prac przyjęli postać ludzką. Plan rzeźbiarskiej pracy stał się początkiem plenerowej kolekcji rzeźb, które zdobią Plac Kilińskiego.

Wszystkie nawet najszczytniejsze idee i pomysły by zostały urzeczywistnione wymagają intensywnego zaangażowania, pracy i koniecznych nakładów.

Nasza idea spotkała się z życzliwym przyjęciem lokalnej społeczności. Mogliśmy ją urzeczywistnić dzięki wsparciu i osobistemu patronatowi Andrzeja Saternusa - Burmistrza Chełmka, dr Pawła Saraki - Przewodniczącego Rady Krajowej Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Warszawie, Miejskiego Ośrodka Kultury, Sportu i Rekreacji w Chełmku, licznej, rozumiejącej nasze potrzeby grupie sponsorów oraz wsparciu mediów.

Wszystkim osobom i instytucjom bez których pomocy Plener pozostałby tylko w sferze marzeń garstki zapalcenców - serdecznie dziękujemy!



**ROBERT GARCZYŃSKI**

**POZNAŃ**

Rzeźbić w drewnie rozpoczął w 1978 r.  
Brał udział w plenarach organizowanych  
przez Stowarzyszenia Twórców Kultury.  
Od kilku lat swoje prace prezentuje na wystawach  
w kraju i za granicą: Niemcy, Holandia, Hiszpania.  
Obecnie jest asystentem w firmie reklamowej,  
a poza tym zajmuje się projektowaniem ogrodów.



Rzeźba plenerowa: „KOBIETA PIĘKNA JEST”

Rzeźba plenerowa: „WOJ”



#### JÓZEF GAWEL

##### LIBIAŻ

Rzeźbi od 1975 r. Był uczestnikiem wielu konkursów, wystaw zbiorowych i indywidualnych. Jego prace są znane w różnych miastach Polski i za granicą: Chiny, Rosja, Francja, Niemcy, Czechy. Jest laureatem wielu konkursów, w których zdobywał pierwsze, drugie, trzecie miejsce oraz liczne wyróżnienia. Brał udział w plenerach krajowych i zagranicznych.



## **RYSZARD GONDEK**

CHELMEK

Już jako małe dziecko robił rzeźby w drewnie.  
Potem praca zawodowa, rodzina i obowiązki  
z tym związane. Wrócił do umiłowanego  
zajęcia sześć lat temu. Najchętniej rzeźbi sceny  
rodzajowe z okolic Nowego Sącza skąd pochodzi,  
cieszy go sztuka sakralna, płaskorzeźby zbliżone do ikon.  
W tym roku miał indywidualną wystawę swoich rzeźb  
w MOKSiR w Chelmku.



Rzeźba plenerowa: „WOJ z XIII-XIV”

Rzeźba plenerowa: „KILINSKI”



**ANTONI KORYCIK** - Komisarz Pleneru  
CHELMEK

Malarz sztalugowy, ale rzeźbienie w drzewie jest nie byle grątką dla niego. Broł użniał w konkursach, plenerach malarskich i rzeźbiarskich dla artystów nieprofesjonalnych. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień. Był założycielem Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Chełmku (1984 r.) Aktywnie uczestniczył w życiu kulturalnym miasta. To z jego inicjatywy są organizowane Ogólnopolskie Plenery Rzeźby Monumentalnej w Drewnie.



**STEFAN ŁUCZAK**

PIOTRKÓW TRYBUŃSKI

Rzeźbę zajmuje się od dwudziestu lat.  
Brał udział w wielu przeglądach artystycznych  
i wystawach twórców nieprofesjonalnych.

Uczestnik plenerów rzeźbiarskich  
w Sanoku, Chełmku, Kratoszynie,  
Przemysłu, Juracie, Ostrowcu Wielkopolskim,  
Wierzbicy i Bełchatowie.

Otrzymał wiele nagród i wyróżnień.



Rzeźba plenerowa: „DZIEWCZYNA Z WACHLARZEM”

Rzeźba glanerowa: „WSPOMNIENIE Z CHEŁMKA”



**STANISŁAW MILEWSKI**  
**PIOTRKÓW TRYBUNALSKI**

W swym darobku artystycznym ma wykonane przez siebie maski, postaci w formie RELIEFU, biżuterię, rzeźby wolno stojące (od 2 do 6 m wysokości) wkomponowane w przestrzeń: GÓRNIK, BARBARA, RODZINA GÓRNICZ, w Damięchowicach, TYM, KTÓRZY ZGINĘLI w Sanoku. Był uczestnikiem wielu konkursów i przeglądów twórców nieprofesjonalnych.

**ROBERT NOWAK**

**BRZESZCZE**

Rzeźbą zajmuje się od wielu lat, jest to pasja jego życia.  
Materiałami rzeźbiarskim dla niego jest drewno, węgiel, grafit.  
Wielkość ich jest różna; od miniaterek  
do monumentalnych rzeźb parkowych i ogrodowych.  
Brał udział w licznych konkursach i plenerach,  
otrzymując nagrody i wyróżnienia.  
Jest sympatykiem Stowarzyszenia w Chełmku.



Rzeźba plenerowa: „SOKRATES”

Rzeźba plasterowa „RYCERZ KASZTELANA LIGENZY”



**ZDZISŁAW PUDELKO**

KĘTY

Prowadzi pracownię rzeźbiarską od 1978 roku.  
Swoją pracę wystawił w „Teatrze Lalek” w Warszawie,  
w czasie trwania „Tygodnia Kultury Baskijskiej” w Żywcu,  
na „Cepeliadzie” w Czechowicach Dziedzicach.  
Od wielu lat na wystawie indywidualnej w trakcie trwania „Dni Kęt”.  
Jego prace są przeważnie w całej Europie, Stanach Zjednoczonych i Australii.

#### KAZIMIERZ PYCLIK

LUBIAŻ

Z zawodu stolarz meblowy, z zamiłowaniem rzeźbiarz.  
Interesuje go sztuka ludowa. Jego rzeźby otrzymywały  
wysokie noty jury: I miejsce w Krakowie „Galeria Podgórze”,  
II miejsce w Żywcu „Tydzień Kultury Beskidzkiej”,  
III miejsce w Katowicach „Szopienicach”. Brał udział w wielu  
plenerach rzeźbiarskich. Jest sympatykiem Stowarzyszenia w Chełmku.



Rzeźba płanocowa: „PIELGRZYM”



Rzeźba plenerowa: „KOBIETA Z MASNICA”



**KAZIMIERZ SZUSZCZEWICZ**

**LIBIAŻ**

Rzeźbi od roku 2000. Pracownię rzeźbiarską ma na działce. Interesuje go sztuka ludowa, szczególnie życie górali. W roku 2002 brał udział w konkursie „Rękodzieła Ludowe Górali Beskidzkich” w Suchej Beskidzkiej, gdzie zajął III i otrzymał nagrodę. Aktywnie uczestniczy w życiu Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Chelmu.



#### IRENEUSZ WIERZBA

BIERUN

Uczestnik Konfrontacji Artystycznych Wsi Polskiej,  
członek grupy plastycznej przy Kopalni PIASE,  
Brał udział w konkursach resortowych górniczych.  
Jego prace były wystawiane w galeriach w Oświęcimiu, Tyńcu,  
Był uczestnikiem plenerów ogólnopolskich,  
między innymi w Sierpi, Chełmku, Jaworznie.  
Posiada wiele nagród i wyróżnień.



Rzeźba plenerowa: „BABA NA CHŁOPIE ZMIERZA KU EUROPIE”



### Wydawcy:

redakcja - Stanisław Najda i Waldemar Rudyk  
fotografie - Manika Najda - Waszkiewicz  
druk i skład - Drukarnia G&G Wydawnictwo,  
Jaworzno tel. 614 19 19



Miejski Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji  
Plac Kilińskiego 3  
32-660 Chełmek  
tel. 0-33 846-12-96

Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury  
Plac Kilińskiego 3  
32-660 Chełmek